

PAOLO PELLARIN

Diplomato di Oboe a Venezia con il massimo dei voti al Conservatorio di Venezia. Ha successivamente seguito corsi di perfezionamento, con illustri insegnanti (G. Trentin, F. Ferrara, L. Vignali, P. Borgonovo) e frequentato corsi di composizione e di direzione di coro. In possesso di maturità classica, ha inoltre seguito studi universitari di giurisprudenza.

Docente al conservatorio dal 1977, ha svolto un'intensa attività concertistica principalmente in ambito cameristico. Ha fatto parte, fra le altre, delle orchestre del Teatro La Fenice di Venezia e del Comunale di Treviso. Contemporaneamente ha tenuto centinaia di conferenze, lezioni-concerto, presentazioni di concerti, collaborando con importanti società concertistiche, enti locali, scuole di ogni ordine, associazioni culturali.

Dal 1982 al 2002 è stato direttore della Fondazione musicale di Portogruaro, nell'ambito della quale ha fondato il noto Festival estivo, allestendo oltre 2000 spettacoli con numerose orchestre nonché artisti di fama internazionale, da Sviatoslav Richter a Giuseppe Sinopoli, da Uto Ughi a Bruno Giuranna, da Patrick Gallois a Antony Pay, Lior Shambadal, Quartetto Borodin, Paolo Brunello, Bruno Canino, I Solisti Veneti, Leone Magiera ...

Successivamente ha ricoperto incarichi direttivi presso la Stagione concertistica di Pordenone e dal 2003 è direttore artistico del Festival di Sappada (Bl) da lui fondato, al quale partecipano ugualmente numerosi artisti di fama. Collabora inoltre con diverse altre istituzioni concertistiche nelle regioni Veneto e Friuli VG.

Ha retto per diversi anni la direzione artistica dell'Orchestra e Coro S. Marco di Pordenone, complesso che sotto la sua gestione è arrivato a produrre oltre 30 concerti all'anno in città, con numerose repliche e uscite esterne, collaborando con direttori e solisti di fama (F. Manara, L. Vignali, W. Themel, F. Belli, L. Degani e diversi altri).

Già collaboratore di testate giornalistiche (Gazzettino, Il Piccolo, Messaggero Veneto) in veste di critico musicale, ha pubblicato articoli e saggi di argomento musicologico e di tecnica strumentale nonché traduzioni da originali in lingua straniera.

È sposato e ha tre figli, di cui il primo musicista professionista, già I corno dell'orchestra del Teatro di Trieste e del Teatro alla Scala, ricopre attualmente lo stesso ruolo presso l'Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia.

Dal 1982 è docente di oboe presso il conservatorio di Udine, istituto del quale è stato Vicedirettore dal 2003 e Direttore dal 2011.